

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL *MANJALI DAN CAKRABIRAWA* KARYA AYU UTAMI:
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi Sebagian
Persyaratan Guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun Oleh:

NAFISA ZULFA ROHANA
A 310 070205

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2011**

PERSETUJUAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
MANJALI DAN CAKRABIRAWA KARYA AYU UTAMI:
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

Dipersiapkan dan Disusun oleh:

NAFISA ZULFA ROHANA
(A 310 070 205)

Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Ali Imron A.M, M. Hum.
NIP. 131602934

Drs. Advana Sunanda
NIK. 408

PENGESAHAN SKRIPSI

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
***MANJALI DAN CAKRABIRAWA* KARYA AYU UTAMI:**
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Dipersiapkan dan Disusun oleh:

NAFISA ZULFA ROHANA
(A 310 070 205)

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal, 10 Agustus 2011
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

- | | | |
|-------------------------------|---|---|
| 1. Dr. Ali Imron A.M, M. Hum. | (|) |
| 2. Drs. Adyana Sunanda | (|) |
| 3. Dra. Main Sufanti, M.Hum | (|) |

Surakarta, 10 Agustus 2011
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Mengetahui,
Dekan

Drs. H. Sofyan Anif, M. Si.
NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak pernah terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 10 Agustus 2011

Peneliti,

Nafisa Zulfa Rohana
A 310 070 205

MOTTO

Apabila kamu telah membulatkan tekad, maka bertawakallah kepada Allah.
Sesungguhnya Allah menyukai orang-orang yang bertawakal kepada-Nya.
(Q.S. Ali Imran: 159)

Barangsiapa mengerjakan amal shalih, baik laki-laki maupun perempuan dalam keadaan beriman, maka sesungguhnya akan Kami berikan kepadanya kehidupan yang baik.
(Q.S. an-Nahl: 97)

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan) kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Tuhan-mulah hendaknya kamu berharap.
(Q.S. Alam Nasyrah: 6-8)

Hidupku ini indah jika karena Allah.
(Penulis)

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah, dengan ketulusan dan keikhlasan hati saya ingin mempersembahkan, karya ini kepada orang-orang yang saya sayangi. Skripsi yang telah diselsaikan dengan segala kemampuan dan dengan iringan doa, kupersembahkan kepada:

1. Ibu dan ayah tercinta, yang selama ini telah memberikan asupan kasih sayang yang begitu besar.
2. Mbak Lia, Mbak Rahma, Dik Ninda, dan si kecil Rakan dan Ica yang telah menjadi penyemangatku.
3. Teman seperjuangan dan sahabat baikku, Dik Yani, Febri, Sari, Nur, Asti dan Lala.
4. Teman-temanku Program Studi PBSID angkatan 2007 khususnya kelas D.
5. Teman-temanku tercinta di HMP PBSID.
6. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Peneliti selalu memanjatkan syukur alhamdulillah, atas semua hidayah yang dilimpahkan Allah Swt. sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat dan salam saya haturkan kehadiran junjungan Nabi Muhammad Saw. Adapun, judul skripsi ini adalah "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Manjali dan Cakrabirawa* karya Ayu Utami: Tinjauan Psikologi Sastra". Penyusunan skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini sangat diperlukan bantuan dari berbagai pihak, mengingat keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki penulis. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. H. Sofyan Anif, M. Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang telah memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi.

3. Dr. Ali Imron A.M, M.Hum., selaku pembimbing I yang penuh kesabaran memberikan bimbingan, pengarahan, dan kedisiplinan kepada penulis dalam menyusun skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
4. Drs. Adyana Sunanda, selaku pembimbing II dan yang penuh kesabaran memberikan bimbingan dan pengarahan dalam menyusun skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
5. Dosen FKIP Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
6. Ibu dan Ayah tercinta.
7. Semua pihak yang telah memberikan berbagai petunjuk dan dorongan demi kelancaran dalam penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Akhirnya, penulis berharap semoga Allah Swt. memberikan balasan atas bantuan yang telah diberikan kepada penulis dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peneliti-peneliti selanjutnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 10 Agustus 2011

Peneliti

Nafisa Zulfa Rohana
(A 310 070 205)

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan masalah	6
C. Perumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Tinjauan Pustaka.....	8
G. Landasan Teori	10
1. Pengertian Novel.....	11
2. Teori Strukturalisme	13
3. Teori Psikologi Sastra.....	15
4. Teori Konflik Batin.....	18

H. Kerangka Berpikir	19
I. Metode Penelitian.....	20
1. Pendekatan dan Strategi Penelitian	20
2. Objek Penelitian	22
3. Data dan Sumber Data	22
4. Teknik Pengumpulan Data.....	23
5. Teknik Validitas Data	24
6. Teknik Analisis Data	25
J. Sistematika Penulisan.....	26
BAB II BIOGRAFI PENGARANG.....	28
A. Riwayat Hidup Ayu Utami	29
B. Hasil Karya Ayu Utami	31
C. Latar Sosial Budaya Pengarang	32
D. Ciri Kesusastraan Pengarang	34
BAB III ANALISIS STRUKTURAL DALAM	
NOVEL <i>MANJALI DAN CAKRABIRAWA</i>	38
A. Tema	39
B. Fakta Cerita	42
1. Alur	42
2. Penokohan.....	56
3. Latar	62

BAB IV KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL

<i>MANJALI DAN CAKRABIRAWA</i>	70
A. Konflik Mendekat-menjauh	71
B. Konflik Menjauh-menjauh	76

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	82
B. Saran	82

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

ABSTRAK
KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL *MANJALI DAN CAKRABIRAWA* KARYA AYU UTAMI:
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Nafisa Zulfa Rohana Nim A 31 070 205, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra
Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta
Pembimbing Indonesia, Dr. Ali Imron Al Maruf, M. Hum
Pembimbing II, Drs. Adyana Sunanda

Penelitian ini bertujuan (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Manjali dan Cakrabirawa* karya Ayu Utami ; (2) mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dalam novel *Manjali dan Cakrabirawa* Karya Ayu Utami.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Objek penelitian ini adalah konflik batin tokoh utama dalam novel *Manjali dan Cakrabirawa* Karya Ayu Utami. Sumber data yang dipakai adalah sumber data primer yakni novel *Manjali dan Cakrabirawa* dan sumber data sekunder yakni blog Ayu Utami, www.ayuutami.com. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik kepustakaan, simak dan catat. Teknik analisis data menggunakan metode pembacaan model semiotik yang terdiri atas pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Berdasarkan analisis struktural dapat dikemukakan bahwa tema dalam novel *Manjali dan Cakrabirawa* Karya Ayu Utami adalah cinta segitiga. Alur dalam novel *Manjali dan Cakrabirawa* menggunakan alur campuran. Tokoh dalam novel *Manjali dan Cakrabirawa* yaitu tokoh utama yakni Marja. Tokoh tambahan, Parang Jati, Jacques, Yuda, Musa Wanara . Latar tempat yaitu Jawa Timur, kota Sewugunung, dan Stasiun Gambir. Latar waktu yaitu terjadi selama tujuh hari, dan tahun 1996. Latar sosial yaitu kehidupan di Sewugunung dan Jawa Timur yang masih kental dengan hal-hal mistis dan supra-natural. Semua unsur struktur itu saling berkait erat sehingga membentuk kebulatan makna novel.

Berdasarkan analisis psikologi sastra, konflik batin tokoh utama dalam novel *Manjali dan Cakrabirawa* Karya Ayu Utami, meliputi: 1) konflik mendekat-menjauh, ketika Marja merasa takjub dan menikmati wajah Parang Jati, dan merasakan kegentaran yang tidak dimengerti saat bertatapan dengan Parang Jati, 2) konflik menjauh-menjauh, yaitu ketika Marja tidak berani memandangi Jati dan harus berbohong tentang kepergian Yuda.

Kata kunci: *konflik batin tokoh utama, novel Manjali dan Cakrabirawa, psikologi sastra.*